



ALLELUIA

POUR



PIANO

PAR

F. LISZT.

Prix: 6^f

ALF.

PARIS,

G. BRANDUS et S. DUFOUR,

éditeurs, 103, rue Richelieu, au 1^{er}

Tripstq, chez Peters — Belgique, déposé.

ALLELUIA

POUR

PIANO

PAR

F. LISZT.

Prix: 6^f.

AV.

PARIS,

G. BRANDUS et S. DUFOUR,

éditeurs, 103, rue Richelieu, au 1^{er}

Leipzig, chez Peters — Belgique, déposé.

G. Brandus & S. Dufour

ALLELUIA.

POUR PIANO.

FR. LISZT.

Andante maestoso assai

PIANO

mf Ped

ff

Ped

sempre f largamente

tenuto

Ped

marcato

Ped

Ped

5

ff *sempre* *Ped* *rf* *Ped*

dim.

Ped *più dim.* *Ped* *sotto voce*

cresc

marc. pesante. *Ped* *Ped*

cresc

4

solenno.

un poco agitato ma sempre grandioso.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked 'solenno.' and the fifth system is marked 'un poco agitato ma sempre grandioso.' The notation includes complex chords, arpeggios, and fingerings. Pedal markings (Ped.) are present throughout. The page number '4' is in the top left corner.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. Pedal points are indicated by 'Ped' with a wedge-shaped line. Dynamic markings include *poco*, *a poco*, *più*, and *rf*. A measure rest of 8 is shown at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal and arpeggiated textures. Pedal points are marked with 'Ped' and wedge lines. A measure rest of 8 is indicated at the start of the system.

Third system of musical notation, marked *ff marcato*. The texture is more rhythmic and accented. Pedal points are indicated by 'Ped' and wedge lines. The system concludes with a *ten* (tension) marking and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with many notes. Pedal points are marked with 'Ped' and wedge lines. The system includes markings for *poco rit*, *ten*, and *a tempo*, indicating a change in tempo and tension.

B. et D. 10,782.

The musical score consists of four systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*sf*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, with a dashed line and the number 8 indicating a specific rhythmic pattern. The left hand has a similar pattern. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand. The system concludes with a very fortissimo (*sempre fff*) dynamic.
- System 2:** Continues the musical theme. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a similar pattern. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand.
- System 3:** Features a *riten.* (ritardando) marking. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a similar pattern. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand. The system concludes with a *a tempo* marking.
- System 4:** Continues the musical theme. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a similar pattern. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand.

MUSIQUE NOUVELLE DE PIANO

Publiée par G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

Pour Piano seul.

Battmann. Mosaïque facile sur <i>Martha</i>	6 »
Beyer (F.). <i>L'Africaine</i> , bouquet de mélodies	7 50
— <i>L'Africaine</i> , petite fantaisie instructive.	6 »
Boisdeffre (René de). Op. 1. Premier recueil de romances sans paroles....	9 »
— Deuxième recueil id.	9 »
Burgmüller (F.). Valse sur <i>L'Africaine</i>	6 »
— <i>Lischen et Fritzchen</i> , valse dialoguée.	6 »
Cabasse (P. M.). Le Météore, mazurka....	7 50
Collinet (Clara). Refrain pastoral....	5 »
Cramer. Bouquet de mélodies sur <i>L'Africaine</i> .	9 »
— 2 ^{me} bouquet de mélodies sur <i>L'Africaine</i> .	9 »
— Mélodies sur <i>le Dieu et la Bayadère</i>	7 50
— Bouquet de mélodies sur <i>Zilda</i>	9 »
Croisez (A.). Tous les airs de chant de <i>L'Africaine</i> , transcrits pour piano seul, revus par Fétis, 23 numéros :	
1. Romance chantée par Mlle Battu....	4 50
2. Terzettino....	4 50
3. Chœur des évêques, extrait du finale..	4 50
4. Air du Sommeil, chanté par Mme Sass..	4 50
5. Air chanté par M. Faure....	4 50
6. Duo chanté par Mme Sass et Naudin....	6 »
7. Septuor, extrait du finale....	4 50
8. Chœur des Femmes....	4 50
9. Quatuor, chœur des Matelots....	4 50
10. Prière, double chœur....	4 50
11. Ballade chantée par M. Faure....	4 50
12. Duo chanté par MM. Naudin et Belval.	4 50
13. Chœur des Indiens, extrait du finale..	4 50
14. Chœur des Sacrificateurs....	4 50
15. Grand air chanté par M. Naudin....	6 »
16. Cavatine chantée par M. Faure....	4 50
17. Grand duo ch. par Mme Sass et Naudin.	6 »
18. Chœur dansé....	4 50
19. Arioso chanté par Mlle Battu....	4 50
20. Grand duo ch. par Mmes Sass et Battu.	6 »
21. Grande scène du Mancenillier, chantée par Mme Sass, cavatine extraite....	6 »
22. Air extrait de la scène précédente....	4 50
23. Chœur aérien....	4 50
Le recueil de ces vingt-trois morceaux réunis, un volume broché, net....	20 »
Dusch (H.). Souvenir de Spa, Promenade Meyerbeer, fantaisie brillante....	9 »
Duvernoy (J.-B.). Fantaisie sur <i>Martha</i> ..	6 »
— Op. 280. Fantaisie sur <i>L'Africaine</i>	6 »
— Op. 284. <i>Don Juan</i> , fantaisie....	7 50
Favarger (R.). Fantaisie-caprice, <i>L'Africaine</i>	7 50
Gaston de Lille. Op. 120. Rêve charmant.	5 »
Godefroid (F.). Op. 128. <i>L'Africaine</i> , air du Sommeil, morceau de salon....	9 »
— Op. 129. <i>L'Africaine</i> , second id....	9 »
Graever (M. J.). Le Réveil du printemps.	4 »
— Ronde des fantômes....	4 »
Hess (J. Ch.). Op. 98. Réverie sur <i>L'Africaine</i>	6 »
Jaëll (A.). Trois paraphrases sur <i>L'Africaine</i> :	
N° 1. Op. 126. Romance d'Inès....	7 50
N° 2. Op. 127. Chœur des Evêques et entrée des Prêtresses....	6 »
N° 3. Op. 128. Grand air de Nélusko	7 50
— Op. 131. Illustration de <i>L'Africaine</i>	9 »
Ketterer (E.). Fantaisie sur <i>L'Africaine</i> ..	9 »
— Fantaisie-caprice sur <i>Zilda</i>	9 »
Kruger (W.). Op. 135. Fantaisie brillante sur la scène du Mancenillier et le duo du quatrième acte de <i>L'Africaine</i>	9 »
Kune (A.). Op. 20. <i>Stradella</i> , fantaisie....	7 50
Leearpentier. 201 ^e et 202 ^e bagatelle sur <i>L'Africaine</i> , chaque....	5 »
Liszt. Ave Maria, transcription....	5 »
— <i>Alleluia</i> , transcription....	6 »
— Marche indienne de <i>L'Africaine</i>	10 »
— O grand saint Dominique, prière id....	9 »
Lysberg (Ch. B.). Op. 100. Fantaisie sur <i>Martha</i>	9 »
— Op. 105. Fantaisie sur <i>L'Africaine</i>	9 »
Marmontel. Op. 79. Elégie....	6 »
Mathias (G.). Chant des druides....	4 »
— Confidonce....	4 »
— Danse des Péris....	4 »
— Faust....	4 »
Meyerbeer. Ouverture de <i>L'Africaine</i>	5 »
— Grande marche indienne de <i>L'Africaine</i> , édition originale, arrangée p. Vauthrot	9 »
— La même, édition simplifiée....	7 50
— Marche religieuse de <i>L'Africaine</i> , édition originale, arrangée par Vauthrot	5 »
— La même, édition simplifiée....	5 »
— Deux airs de ballet de <i>L'Africaine</i> arrangés par Vauthrot :	
N° 1. La Fleur de lotus....	5 »
N° 2. Pas des Jongleurs....	5 »
— Prélude du cinquième acte de <i>L'Africaine</i>	3 »
Neustedt. Op. 57. <i>L'Africaine</i> , fantaisie..	7 50
Palmer (C. A.). Op. 5. Berceuse....	5 »
— Op. 6. Boléro....	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse....	7 50
— Op. 9. Doux penser, sérénade....	5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud, mazurka....	6 »
Pixis (J. P.). Op. 152. L'Héroïque, mazurka	6 »
— Op. 153. La Mexicaine....	6 »

Polmartin (Mme). Op. 25. <i>L'Africaine</i> ..	7 50
Raimbaud (Louis). Op. 3. Pluie d'été....	6 »
Rosellen (H.). Op. 132. <i>L'Africaine</i> , fantaisie	7 50
Rummel. Couronne de mélodies, 12 amusements très-faciles sur des airs d'opéras :	
N° 1, <i>Joconde</i> ; 2, <i>Robert</i> ; 3, <i>Muette</i> ;	
4, <i>Dragons</i> ; 5, <i>Comte Ory</i> ; 6, <i>Stradella</i> ;	
7, <i>Lischen et Fritzchen</i> ; 8, <i>Martha</i> ;	
9, <i>Dinorah</i> ; 10, <i>Fra Diavolo</i> ;	
11, <i>Domino</i> ; 12, <i>Postillon</i> , chaque....	4 50
— Valse de salon sur <i>le Dieu et la Bayadère</i>	6 »
Snyders. Op. 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fantaisie....	7 50
Tour d'Auvergne (Mme la princesse de la), Réverie....	5 »
— Thème improvisé sur trois notes données	4 50
Wallquet. Op. 65. Petite mosaïque sur <i>L'Africaine</i> (première suite)....	6 »
— Op. 66. Petite mosaïque (secondo suite)	6 »
Vincent (A.). Op. 15. En oxil....	5 »
— Op. 6. Dans la Savane, chanson nègre	6 »
— Op. 18. Fantaisie sur <i>L'Africaine</i>	7 50
Voarino (N.). Op. 5. Berceuse....	5 »
Voss (Ch.). Op. 299. Grande fantaisie dramatique de concert sur <i>L'Africaine</i>	9 »
Wehli (J.-M.). Op. 3. Lo Papillon....	6 »
— Op. 15. Romance sans paroles....	7 50
— Op. 16. Galop de bravoure....	7 50
Wolff. Op. 276. Deux paraphrases sur <i>L'Africaine</i> , chaque....	7 50

PARTITIONS RÉDUITES

POUR PIANO SEUL.

Meyerbeer. <i>L'Africaine</i> , édition format in-8° ordinaire....	net 12 »
— <i>L'Africaine</i> , édition de luxe, avec portrait et fac-simile, grand in-8°..	net. 20 »
— Quarante Mélodies transcrits pour piano seul, grand in-8°....	net. 10 »

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES, VALSES, POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, A 2 ET A 4 MAINS.

Arban. Inès, polka-mazurka sur <i>L'Africaine</i>	4 50
— Souvenir de Monaco, polka....	4 »
— Quadrille sur <i>Zilda</i>	4 50
Brosse-Flavigny (S. de la). Les Libellules, polka-mazurka....	5 »
— Fleurs des prés, polka....	4 »
Ettling. Suite de valse sur <i>L'Africaine</i>	6 »
Graziani (M.). La Glissade, polka....	4 50
— Réverie, polka-mazurka....	4 50
Kart (N.). <i>L'Africaine</i> , quadrille brillant....	4 50
Kramer (J.). Op. 36. Chants des Alpes, suite de valse....	6 »
— Interlaken, polka-mazurka....	4 »
Lamotte. Quadrille sur <i>Fra Diavolo</i>	4 50
Leearpentier. Quadrille très-facile sur <i>L'Africaine</i>	4 50
— Le même, à quatre mains....	4 50
Lentner. Billet doux, polka....	3 »
Marx (H.). <i>L'Africaine</i> , 2 ^e quadrille....	4 50
Mey (A.). Polka brillante sur <i>L'Africaine</i> ..	4 »
— La même, très-facile....	3 »
— La même, à quatre mains....	6 »
— Vasco de Gama, galop sur <i>L'Africaine</i> .	4 »
Michel (C.). Karouba, polka....	4 »
Mottet de Malroy (Mme). Augusta, polka-mazurka....	2 50
Offenbach (J.). Jacqueline, valse....	4 »
Patti (Adelina). Fior di Primavera, valse.	5 »
— La même, édition simplifiée....	5 »
— La même, à quatre mains....	7 50
Strauss. <i>L'Africaine</i> , 1 ^{er} quadrille....	4 50
— Le même, à quatre mains....	4 50
— Les Chasses impériales, quadrille....	4 50
— Le même, à quatre mains....	4 50
— Echos des Bouffes-Parisiens, première suite, quadrille sur les <i>Deux Aveugles</i> , <i>Lischen et Fritzchen</i> , <i>Deux Pêcheurs</i> .	4 50
— 2 ^e quadrille sur <i>Martha</i> , à quatre mains	4 50
— Grande valse sur <i>L'Africaine</i>	6 »
— La même, très-facile....	4 »
— La même, à quatre mains....	7 50
— Quadrille sur <i>le Dieu et la Bayadère</i> ..	4 50
— Valse sur <i>Zilda</i> , piano à quatre mains.	6 »
Stutz (P.). Polka-mazurka sur <i>L'Africaine</i> ..	4 »
Tour d'Auvergne (Mme la princesse de la). Portrait, polka-mazurka....	4 »
— Florenco, id....	4 50
— Tapage-polka....	4 »

A quatre mains.

Bernard (P.). Beautés de <i>L'Africaine</i> , à quatre mains, on quatre suites, chaque.	10 »
Burgmüller (F.). Valse sur <i>L'Africaine</i>	9 »
Croisez (A.). Duo enfantin sur <i>L'Africaine</i> .	7 50
Meyerbeer. Ouverture de <i>L'Africaine</i>	9 »
— Grande marche indienne de <i>L'Africaine</i> , arrangée à quatre mains par Wolff..	12 »

Meyerbeer. Marche religieuse de <i>L'Africaine</i>	7 50
— Deux airs de ballet de <i>L'Africaine</i> :	
N° 1. — La Fleur de lotus....	7 50
N° 2. — Pas des jongleurs....	7 50
— Prélude du 5 ^e acte de <i>L'Africaine</i> , id....	4 »
— Deuxième marche aux flambeaux, id....	9 »
Rummel. Souvenir de <i>L'Africaine</i> , duo....	7 50
— Souvenir du Prophète, duo....	9 »
Wolff. Op. 273. Rémiscences de <i>L'Africaine</i> , grand duo à quatre mains....	10 »
Meyerbeer. <i>L'Africaine</i> , partition rrangée à quatre mains, in-4°, net....	25 »

La Musique en miniature.

CARTES-PORTRAITS, AVEC MUSIQUE, PHOTOGRAPHIÉES.

1. Meyerbeer. Marche du Sacre du Prophète (portrait et 2 pages de musique), net	1 50
2. — Couplets de <i>Robert le Diable</i> , piano et chant (2 pages de musique)....	1 50
3. — Ballade de <i>L'Africaine</i> , piano solo....	1 50
4. — Romance du <i>Pardon de Ploërmel</i> , piano et chant (2 pages de musique).	1 50
5. Adam. Ronde du <i>Postillon de Longjumeau</i> , piano et chant....	2 »
6. Schubert. Ave Maria, paroles françaises, piano et chant....	1 50
7. — <i>Adieu</i> , paroles françaises, piano et chant	1 50
8. Mendelssohn. Chanson du printemps, romance sans paroles, piano solo.,	2 »
9. Patti (ADELINA). Le Bal, musique de Strakosch, piano et chant....	2 »
10. — <i>Di Gioia insoluta</i> , id....	2 »
11. Mme Sass. Air du Mancenillier, de <i>L'Africaine</i> , piano et chant....	1 50
12. M. Naudin. Air : O paradis ! de <i>L'Africaine</i> , piano et chant....	1 50
13. M. Faure. Ballade : <i>Adamastor</i> , id.	1 50
14. Reine Hortense. Partant pour la Syrie, chant national....	1 50
15. Patti (CARLOTTA). Par un sentier, chanson irlandaise favorite (2p. de musique)..	1 50
16. Offenbach. <i>Lischen et Fritzchen</i> , fable.	1 50
17. — <i>Les Deux Aveugles</i> , boléro : « La lune »	1 50
18. Flotow (de). <i>Martha</i> , romance : « Lorsqu'à mes yeux sa chère image. »...	1 50
19. — <i>Martha</i> : « Seule ici, fraîche rose. »	1 50
20. Auber. La Muette de Portici, cavatine : « Du pauvre seul ami fidèle. »....	1 50
21. — <i>Le Domino noir</i> , couplets : « Ah ! quelle nuit, le moindre bruit. »....	1 50
22. Rossini. Moïse, prière : « Des cieux. »	1 50
23. — <i>Robert Bruce</i> , barcarolle : « Calme. »	1 50
24. Maillart. Les Dragons de Villars, cantabile : « Il m'accuse »....	1 50
25. — Les Dragons de Villars, romance : « Ne parle pas, Rose. »....	1 50
26. Heller (Stéphen). Chanson de Mai....	1 50

Album chorégraphique de pocho, contenant :

27.1 Marx. Quadrilles sur <i>Martha</i> , pour piano.	2 »
28.2 Lumbye. Galop-Champagne, id....	1 50
29.3 Stutz. Polka-mazurka sur <i>L'Africaine</i> , id.	1 50
30.4 Arban. Polka sur la ronde du Brésilien, id.	1 50
31.5 Strauss. <i>Lischen et Fritzchen</i> , valse, id.	2 »
32. Haydn. Menuet du bœuf, pour piano...	1 50
33. Bach. Gavotte favorite, n° 1, pour piano.	1 50
34. — Gavotte favorite, n° 2, pour piano.	1 50
35. Beethoven. Le Désir, valse n° 1, pour piano....	1 »
36. — 2 ^e et 3 ^e valse, pour piano....	2 »
37. — 4 ^e , 5 ^e et 6 ^e valse, pour piano....	2 »
38. — Bagatelle, n° 1, pour piano....	2 »
39. Mozart. Marche turque, pour piano...	1 50
40. — 1 ^{re} valse favorite, pour piano...	1 »
41. Weber. Dernière pensée, pour piano.	1 »
42. — Valse de Robin des Bois, pour piano.	1 »
43. Hændel. God save the Queen, piano et chant....	1 50
44. — Rule Britannia, piano et chant...	1 50
45. — Variations sur le God save the Queen, piano solo....	1 50
46. — Variations sur le Rule Britannia, piano solo....	1 »
47. Field. 5 ^e nocturne, pour piano....	1 50
48. Gluck. « J'ai perdu mon Eurydice. » grand air d' <i>Orphée</i> , chant et piano.	2 »
49. Grétry. « Une fièvre brûlante, duo de Richard Cœur-de-Lion, chant et piano....	1 50
50. — « Quo le sultan Saladin, » chanson, id....	1 50
51. — « La danse n'est pas ce que j'aime, » couplets, id....	1 50
52. Chopin. 2 ^e nocturne, pour piano....	1 50
53. — 6 ^e valse, pour piano....	1 50
54. — Marche funèbre, pour piano....	1 50
55. Rouget de l'Isle. La Marseillaise, piano et chant....	2 »

(Sera continué.)